



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

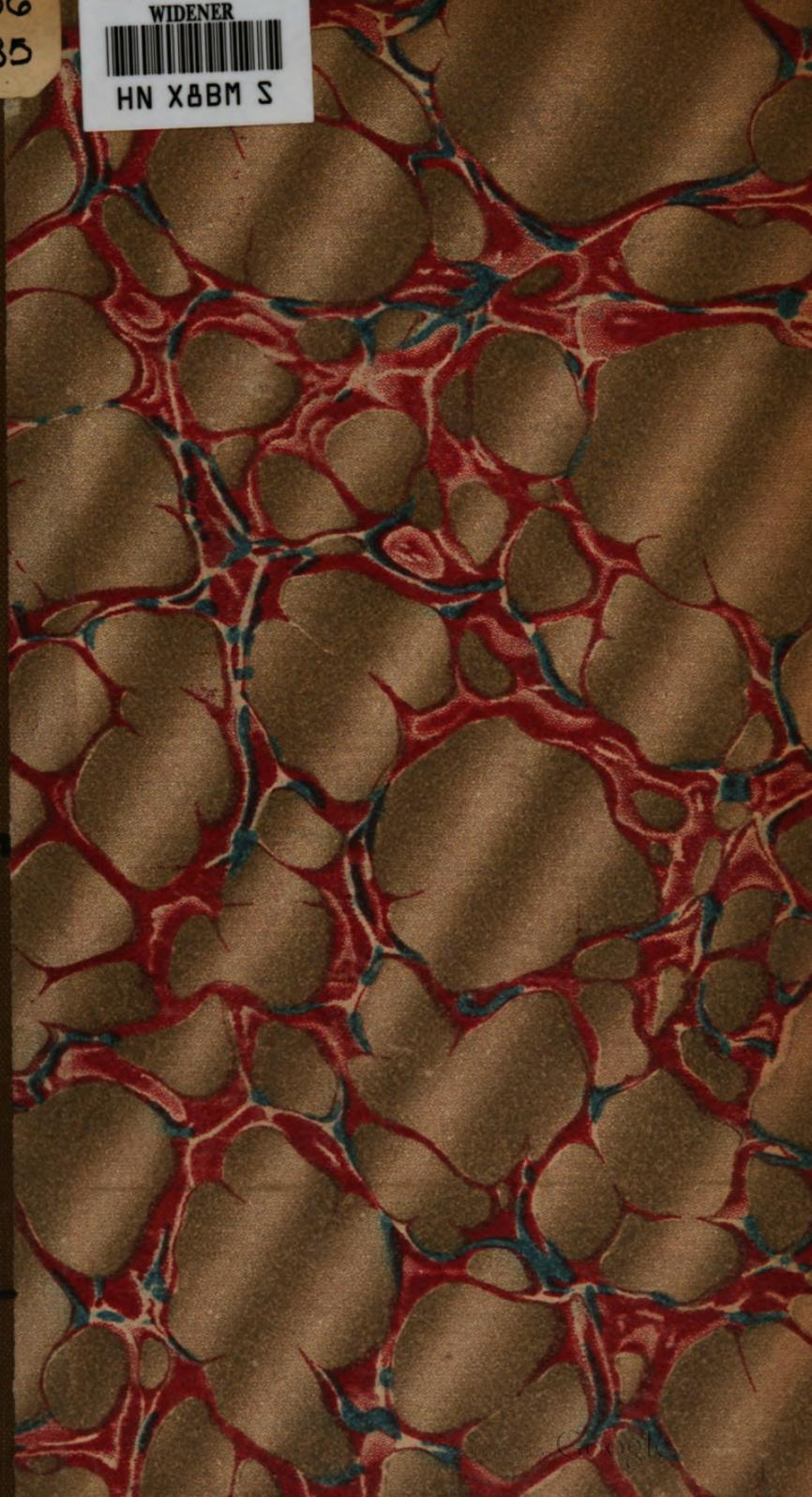
### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

42556  
22.35

WIDENER  
  
HN X8BM S

Richepin.—Le Mage. 1891.



42556.22.35

HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



THE BEQUEST OF  
EVERT JANSEN WENDELL  
CLASS OF 1882  
OF NEW YORK

..  
1918





JEAN RICHEPIN

LE MAGE

OPÉRA

EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX

MUSIQUE DE

J. MASSENET



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15  
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

G. HARTMANN ET C<sup>ie</sup> ÉDITEURS,  
20, RUE DAUNOU, 20

1891







# LE MAGE

· OPÉRA

Représenté pour la première fois

A L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

le 16 mars 1891.

---

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE. — 44082-5-94.

# LE MAGÉ

OPÉRA EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX

POÈME DE

JEAN RICHPIN

MUSIQUE DE

J. MASSENET



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15  
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

G. HARTMANN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

20, RUE DAUNOU

1894

~~42587, 54.21~~

42556.22.35

✓

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM  
THE BEQUEST OF  
EVERT JANSEN WENDELL  
1818

PERSONNAGES

ZARÂSTRA . . . . .	MM. VERGNET
AMROU, grand-prêtre des Dévas. . . . .	DELMAS
LE ROI DE L'IRAN . . . . .	MARTAPOURA
UN PRISONNIER TOURANIEN. . . . .	AFFRE
UN HÉRAUT . . . . .	DOUAILLIER
UN CHEF IRANIEN. . . . .	VOULET
UN CHEF TOURANIEN . . . . .	RAGNEAU
VAREDHA, fille d'Amrou, et prêtresse de la Djahi . . . . .	M <sup>me</sup> FIÉRENS
ANAHITA, reine du Touran. . . . .	LUREAU-ESCALAIS

GUERRIERS DE L'IRAN, GUERRIERS DU TOURAN,  
PRÊTRES DES DÉVAS, PRÊTRESSES DE LA DJAHI, MAGES,  
CAPTIFS ET CAPTIVES TOURANIENS, PEUPLE.



La scène se passe dans la Bactriane, à l'époque légendaire où s'est  
fondé le Mazdéisme, 2,500 ans environ avant l'ère chrétienne.



Pour traiter des représentations et de la location de la partition  
et des parties d'orchestre, s'adresser à MM. G. HARTMANN et C<sup>ie</sup>,  
seuls propriétaires pour tous pays, 20, rue Daunou.



# LE MAGE

---

## ACTE PREMIER

---

Le camp de Zarâstra, près la ville de Bakhdi.

Sous de grands cèdres un amas de prisonniers touraniens couchés. Un groupe de guerriers iraniens les surveille. Devant la tente de Zarâstra, dont l'entrée est close, d'autres guerriers iraniens montent la garde. C'est la nuit encore. Torches éclairant vaguement le camp.

### SCÈNE PREMIÈRE

LES PRISONNIERS, murmurant le refrain d'une chanson touranienne.

Lâ, leiâ, leiâ, leiâ, leiâ, â, â!

UN PRISONNIER.

Par les monts, par les vaux,  
Pour trouver des cieux nouveaux,  
Au roulis des chevaux,  
La tribu passe.

LES PRISONNIERS.

Lâ, leiâ, leiâ, leiâ, leiâ, â, â!

## LE MAGE.

UN PRISONNIER.

Où va-t-elle en rêvant?  
Où s'en va la poudre au vent.  
Mais toujours de l'avant  
Et vers l'espace.

LES PRISONNIERS.

Lâ, leiâ, leiâ, leiâ, leiâ, â, â!

UN CHEF TOURANIEN, qui s'est levé.

O lâches! vous chantez dans les entraves!

QUELQUES PRISONNIERS.

Nous chantions en nous battant;  
Nous servirons en chantant.  
Les résignés sont les braves.  
Lâ, leiâ, leiâ, leiâ, leiâ, â, â!

TOUS LES PRISONNIERS.

Lâ, leiâ, leiâ, leiâ, leiâ, â, â!

La chanson est interrompue par un lointain appel de trompettes.

## SCÈNE II

LES MÊMES, UN CHEF IRANIEN, puis  
DES TROMPETTES.

UN CHEF IRANIEN, traversant le camp et venant à l'avant-scène.

Debout, prisonniers, le jour va paraître.

Répondant au premier appel, des sonneries plus rapprochées éclatent aux quatre coins du camp; puis des trompettes venant, l'un de droite, et l'autre de gauche, s'arrêtent au milieu de la scène et, dos au public, sonnent la diane. Les prisonniers se lèvent lentement. On éteint les falots. Le jour est venu peu à peu et continue à grandir pendant la scène suivante. Parmi les sonneries, le camp s'éveille:

SCÈNE III

LES MÊMES, AMROU, VAREDHA.

Tandis que Varedha, entrée avec Amrou, reste au fond, à regarder l'éveil du camp,  
Amrou s'avance vers le chef iranien.

AMROU, au chef iranien.

Annonce à Zarâstra que je suis arrivé,  
Moi, le grand-prêtre.

Le chef iranien entre dans la tente de Zarâstra.

LE CHEF TOURANIEN, aux prisonniers, en leur montrant Amrou.

C'est grâce aux avis de ce traître  
Que le Touran s'est soulevé!

LES PRISONNIERS, murmurant contre Amrou.

Ah! ah!...

AMROU.

Tais-toi, peuple servile!

Aux gardiens des prisonniers.

Vous, qu'on les mène à la honte qui les attend!  
Pour orner du vainqueur le triomphe éclatant,  
Ils vont, comme un bétail, défilér par la ville.

Il ordonne, par un geste, de les emmener.

LE CHEF IRANIEN, ressortant de la tente de Zarâstra.

Mon maître Zarâstra  
Tout à l'heure, au conseil, te rejoindra.

## LE MAGE.

AMROU, aux gardiens des prisonniers et au chef iranien.

En marche!

A Varedha, de loin.

Toi, ma fille, reste!

Les prisonniers se mettent en marche. L'un d'eux reprend machinalement son refrain :  
*Ld, leid, leid, leid, leid, d, d*, qui va s'éloignant. Amrou sort avec eux après un dernier geste d'adieu à sa fille. Le chef touranien sort le dernier.

LE CHEF TOURANIEN, en sortant.

Jour maudit! jour funeste!

## SCÈNE IV

VAREDHA, seule, s'avançant.

Jour béni par les dieux!  
Jour où je vais revoir le héros que j'adore!  
Comme au firmament radieux  
Dans mon cœur s'éveille l'aurore!

O pauvre cœur qui tristement souffrait  
Sous le poids d'un secret,  
Dans son deuil solitaire  
Il ressemblait aux champs  
Quand les hivers méchants  
Font un linceul à la froide terre.

Mais cet amour que je devais cacher,  
Puisqu'il va s'épancher  
De mes lèvres ouvertes,  
Mon cœur est un jardin  
Où le printemps soudain,  
Le gai printemps, met ses feuilles vertes.

SCÈNE V

VAREDHA, ZARÂSTRA.

ZARÂSTRA, sortant de sa tente.

Toi, Varedha !...

Il congédie les gardiens de sa tente.

VAREDHA.

Oui ! Pourquoi dans tes yeux

Cette froide lumière ?

A fêter ton retour victorieux,

Je voulais être la première.

ZARÂSTRA.

O prêtresse de la Djahi,

De toi je me croyais haï.

VAREDHA.

Ah ! rien ne ressemble à la haine

Comme un amour désespéré.

Mes vœux de prêtresse, ainsi qu'une chaîne,

Me liaient à l'autel sacré.

Mais aujourd'hui, par ton triomphe même

Admis au rang des Rois,

Pour briser mes liens tes mains ont tous les droits,

Et je peux t'avouer que je t'aime !

ZARÂSTRA.

Que dis-tu là ? Ne sais-tu pas

Que ta déesse m'épouvante,

Et que loin d'elle et de toi, sa servante,

J'ai toujours détourné mes pas ?

VAREDHA.

Pourquoi ? pourquoi lui rester rebelle ?  
 Par elle tous les cœurs sont domptés ;  
 C'est la déesse des voluptés ;  
 Je suis sa prêtresse et je suis belle.  
 Écoute ! Ses mystères divins  
 Troublent la raison comme des vins  
 Dont l'enivrante odeur vous embrase.  
 Ah ! laisse-toi par eux embraser !  
 Laisse-toi, par l'oiseau du baiser,  
 Ravir au paradis de l'extase !

Je suis belle.

Viens ! Pourquoi, pourquoi me rester rebelle ?

ZARĀSTRA, résolu.

Je ne t'aime pas !

VAREDHA suppliante.

Zarāstra, viens ! Écoute encor !... Tout bas !...

ZARĀSTRA, s'éloignant.

Non, non, je t'ai trop écoutée.  
 Adieu ! adieu !

VAREDHA.

Je t'aime. Écoute-moi ! Viens.

ZARĀSTRA, s'enfuyant.

Non, non, non ! Adieu !

SCÈNE VI

VAREDHA, seule.

Il ne m'aime pas ! Ma vie est désenchantée !

A quel Dieu

En appeler dans ma détresse ?

Si toi, Djahi, déesse aux éloquentes discours,

Tu ne peux rien pour ta prêtresse,

Qui donc viendrait à mon secours ?

SCÈNE VII

VAREDHA, AMROU.

AMROU, surgissant de derrière un cèdre.

Moi, ma fille, et les noirs Dévas dont je suis prêtre.

J'étais là, j'ai tout entendu.

Retourne à la cité. Ne laisse rien paraître.

Va, tout espoir n'est pas perdu.

Varedha sort.

SCÈNE VIII

AMROU, seul.

Dévas terribles et sombres,

Dieux de la ruse et des ombres,

Contre cet orgueilleux j'implore votre appui.

Regardant vers le fond à droite.

Mais que vois-je là-bas ? C'est lui  
Près d'une femme aux airs de souveraine.

Du Touran c'est la Reine.

Comme il la contemple amoureuxment !  
Ah ! pauvre Varedha, voilà donc la merveille  
Pour laquelle il t'inflige un si rude tourment !  
Mais ne crains rien. Moi, je veille.

Il sort en se dissimulant derrière les cèdres.

## SCÈNE IX

ZARÂSTRA, ANAHITA.

Ils entrent par le fond. Anahita triste, Zarâstra la contemplant, ils s'avancent  
d'une allure très lente.

ZARÂSTRA.

Quoi ! toujours le front soucieux !  
Toujours ce voile  
Sur tes beaux yeux  
Comme un nuage sur l'étoile !

ANAHITA.

Hélas ! à ma défaite j'ai survécu.  
Je suis captive et mon peuple est vaincu !

ZARÂSTRA.

Ah ! cette victoire,  
Pardonne-la-moi !  
Ce n'était pas par amour de la gloire  
Que j'ai lutté, sans pitié, sans émoi ;

Ce n'était pas excité par la haine  
 Contre le peuple de Touran ;  
 Mais c'était pour monter jusqu'au rang  
 Où je puis être aimé d'une reine.

ANAHITA.

Si je t'aime, je trahis  
 Mes guerriers et mon pays.  
 Chez nous, d'ailleurs, on est d'humeur sauvage :  
 On n'aime pas en esclavage.

ZARÂSTRA.

O cœur indompté,  
 Cavale rétive,  
 T'ai-je traitée en captive ?  
 Soumis à ta volonté,  
 Je t'implore,  
 Et je demande humblement  
 Que sur le rosier charmant  
 De ta bouche un mot aimant  
 Daigne éclore.

ANAHITA, à part, mais entendue par Zarâstra extasié.

Ah ! ce mot divin,  
 Il est sur ma bouche,  
 Et je lutte en vain  
 Pour rester farouche.  
 Ce vainqueur si fier  
 Qui frappait hier  
 D'estoc et de taille,  
 Et dont les yeux clairs  
 Emplissaient d'éclairs  
 Le champ de bataille,  
 Humble je le vois,  
 Et sa rude voix

## LE MAGE.

En sanglots se brise  
Avec des accents  
Doux et caressants  
Ainsi qu'une brise.

## ZARÂSTRA.

Ne me parle pas à demi;  
Dis-moi que tu m'aimes !

On entend au loin la chanson touranienn<sup>e</sup> du début.

## NAHITA.

Écoute !

Là-bas sur la route  
Mon peuple a gémi.

## ZARÂSTRA.

Non, c'est le vent qui se lamente.

## ANAHITA.

De notre ennemi  
Je ne peux pas être l'amante.

## ZARÂSTRA.

Anahita, ne pleure pas !

## ANAHITA.

Je les entends pleurer là-bas !

## ZARÂSTRA.

N'entends que moi te disant : Je t'aime !  
Ce mot, dis-le toi-même.

## ANAHITA.

Humble, je le vois,  
Et sa rude voix

En sanglots se brise  
Avec des accents  
Doux et caressants.  
Ainsi qu'une brise.

LES PRISONNIERS, au loin.

Lá, leïá, leïá, leïá, leïá, á, á.

UNE VOIX SEULE.

Où va-t-elle en rêvant ?  
Où s'en va la poudre au vent ;  
Mais toujours de l'avant...

ANAHITA, avec des sanglots désespérés, sur le motif du refrain touranien.

Ah! ah! ah!

Elle s'éloigne de Zarástra comme si elle voulait suivre les prisonniers qui passent à l'horizon ; mais Zarástra, doucement, la ramène près de la tente. Anahita, anéantie, tombe sur les coussins en pleurant. Zarástra se jette à genoux devant elle.

ANAHITA.

Hélas! ils s'en vont, et je reste ici.  
Mon peuple est captif et mon cœur aussi.

---

# ACTE DEUXIÈME

---

## PREMIER TABLEAU

Les souterrains du Temple de la Djahi.

Au fond, un escalier qui monte vers une ouverture très haute et très lointaine,  
A gauche, un escalier qui descend sous le sol. L'endroit est ténébreux et sinistre,  
moitié salle, moitié caverne, avec ses piliers énormes et informes taillés à même  
le roc.

CHOEUR, au dehors.

C'est lui ! c'est lui ! le héros ! le vainqueur !

VAREDHA, une lampe à la main, descend l'escalier du fond et se dirige  
rapidement vers l'escalier conduisant au souterrain inférieur ; mais en entendant  
les acclamations, elle s'arrête, pose sa lampe sur une pierre et écoute anxieusement.

Ah ! comme ils déchirent mon cœur  
Ces cris de fête !  
Ils semblent railler ma défaite !

Descendant toujours vers le souterrain inférieur.

Descendons plus bas  
Encor plus bas dans les ténèbres.  
Descendons toujours plus bas !  
Là je n'entendrai pas  
Ces chants de fête qui me sont des chants funèbres.

CHOEUR, au dehors.

C'est lui ! c'est lui ! le héros, le vainqueur !

VAREDHA.

Ah ! comme ils charmeraient mon cœur  
Ces chants de fête triomphale,  
Comme ils m'emporteraient dans leur rafale,

Comme à leurs cris retentissants  
Je mêlerais de fiers accents,  
Si j'étais aimée !

CHOEUR, au dehors.

Faisons sa route parfumée !

VAREDHA.

Ah ! si j'étais aimée !  
Hélas ! hélas ! Descendons plus bas  
Encor plus bas dans les ténèbres.  
Descendons toujours plus bas  
Là, je n'entendrai pas  
Ces chants de fête qui seront mes chants funèbres.

*Tout en chantant, elle est descendue en effet de plus en plus bas dans le caveau inférieur ; on ne voit plus maintenant que son buste au-dessus du sol.*

AMROU, paraissant sur l'escalier du fond.

Où fuis-tu, Varedha, ma fille ?

VAREDHA.

Vers la mort !

AMROU.

Et moi, je t'apporte la vie !

VAREDHA, remontant vivement.

Ah ! quel espoir renaît dans mon âme ravie !  
De m'avoir repoussée aurait-il du remord ?  
Il t'a dit qu'il m'aimait peut-être ?

AMROU.

Non, mais j'ai consulté les dieux dont je suis prêtre.  
Les noirs Dévas m'ont inspiré.  
Espère, espère,  
Je te vengerai.

VAREDHA.

Moi ! me venger de lui ! Je ne veux pas, mon père.

AMROU.

Puisqu'il te hait toujours !

VAREDHA.

Puisque je l'aime encore !

CHŒUR, au dehors.

Semons des fleurs sous ses pas !

AMROU.

C'est de toi qu'il triomphe aussi. N'entends-tu pas ?  
 Celui pour qui la ville se décore,  
 Des vœux que tu formais foule aux pieds les débris.  
 Et toi, lâchement, tu souris !  
 Et dans sa gloire oubliant ses mépris  
 Tu l'aimes encor davantage.  
 Et pourtant, c'est de toi qu'il triomphe!... Mais quoi !  
 Cette gloire, est-ce avec toi,  
 Qu'il la partage ?  
 Et si quelque autre femme...

VAREDHA.

Que dis-tu ?

AMROU.

Oui, si quelque autre femme en te volant sa gloire  
 Avait dompté sa farouche vertu ?

VAREDHA.

Non, non, je ne peux pas te croire,  
 Lui, mon héros ! mon adoré !

AMROU.

Ah ! dans l'orgueil dont il est enivré,  
 Cette autre femme, il l'aime!...  
 Viens ! et tu me croiras!... Viens, et qu'à ton front blême  
 Montent la honte et la fureur !

VAREDHA.

Non ! Dis-moi que tu fus le jouet d'une erreur !...  
 Je comprends qu'il me repousse ;  
 Je comprends qu'on l'aime et qu'il n'aime pas ;  
 Je comprends tous les cœurs enchaînés à ses pas ;  
 Mais que la voix d'une autre lui soit douce,  
 Qu'aux aveux de cette autre il trouve des appas,  
 Qu'auprès d'elle, ô folie,  
 Il m'outrage, il m'oublie,  
 Non ! non ! cela, je ne le crois pas !

AMROU.

Il l'aime !

VAREDHA.

O cruauté !

AMROU.

Pas de pitié ! tu m'entendras.  
 Il l'aime ! Et, dès ce soir, cette autre, entre ses bras,  
 Cédant à ses désirs, les provoquant peut-être,  
 Cette autre lui dira :  
 Zarâstra,  
 Sois mon amant, mon maître !

VAREDHA.

Assez ! tais-toi ! tais-toi ! Cela ne sera pas.

AMROU.

Alors, viens ! viens sur mes pas  
 L'arracher de ses bras.

VAREDHA.

Oui, je saurai l'arracher de ses bras !

Varedha remonte l'escalier du fond, avec un élan éperdu. Amrou la suit triomphant.

Changement à vue.

## DEUXIÈME TABLEAU

La place royale de Bakhdi.

A droite, en diagonale, l'estrade du trône. — A gauche faisant face à l'estrade, porche immense. — Au fond, se détachant du palais qui ceint la place, une terrasse circulaire et suspendue sur des piliers énormes. — La place est fourmillante de foule. Les dignitaires se tiennent sous l'estrade du Roi. Les prêtres et les prêtresses sont massés près du porche.

## SCÈNE PREMIÈRE

LE ROI, AMROU avec les PRÊTRES, VAREDHA avec les PRÊTESSES, LE HÉRAUT, DIGNITAIRES et GUERRIERS DE L'IRAN; puis CHEFS TOURANIENS CAPTIFS, VIERGES TOURANIENNES CAPTIVES, PORTEURS DE BUTIN; sur la place, la FOULE IRANIENNE.

LE HÉRAULT, entrant.

Grand roi, dans un instant mon maître

Zarâstra

Devant toi paraîtra.

Mais d'abord, daigne lui permettre

De te montrer les ennemis

Qu'il a soumis

A ta puissance.

Le Hérault monte sur une plate-forme à la droite du Roi, et, de là-haut, annonce les différents groupes du cortège triomphal, qui défilent d'abord sur la terrasse suspendue, puis disparaissent à gauche, reparaissent par le porche et traversent la place, du premier plan gauche au fond à droite.

Entrée des chefs captifs.

Voici les chefs des terribles guerriers.

Il leur a fait lâcher les étriers

Et te jurer obéissance.

Ces guerriers, notre effroi,

Il te les donne, ô roi!

LA FOULE.

Il te les donne, ô roi!

LE HÉRAUT.

Entrée des Vierges captives.

La troupe prisonnière

Des vierges, la voici.

De la première à la dernière,

Il te les donne aussi.

LA FOULE.

Il te les donne aussi.

LE HÉRAUT.

Entrée du butin.

Voici les harnais et les rênes,

Les peaux d'ours et de rennes,

Les cuirs écaillés de métal.

Vois ces paniers d'argent d'où ruisselle l'or jaune!

Fais-en la splendeur de ton trône.

Que ton palais

S'en décore!

Tous ces trésors, accepte-les!

Zarâstra te les donne encore!

Le char triomphal qui porte Zarâstra paraît sur la terrasse.

LA FOULE.

C'est lui! c'est Zarâstra qui vient! O bienfaiteur!

Gloire à sa tête élue!

Gloire au triomphateur!

Marche et acclamations.

## SCÈNE II

LES MÊMES, ZARÂSTRA.

ZARÂSTRA, sortant du porche et s'avançant vers le Roi.

O roi, ton serviteur  
Te salue!

LE ROI.

Bon serviteur, ton maître te salue.  
De l'Iran tu fus le rempart.  
Ton nom retentira dans l'histoire sonore.  
Dès aujourd'hui ton roi t'honore  
Et de ces biens tu peux choisir ta part.

ZARÂSTRA.

Que mon roi me pardonne,  
Si j'ai déjà choisi.  
Tous ces trésors, je te les donne;  
Mais j'ai gardé ceci!

La litière d'Anahita passe sur la terrasse; puis Anahita arrive et s'arrête sous le porche, escortée de suivantes qui tiennent au-dessus et autour d'elle un dais et comme un mur de voiles.

## SCÈNE III

LES MÊMES, ANAHITA.

ZARÂSTRA.

Oui, parais, astre de mon ciel,  
Abeille d'or dont l'amour est le miel!

Soulève l'ombre de ces voiles  
 Cachant ton front gracieux !  
 Soulève l'ombre de ces voiles,  
 Que je montre à tous les yeux  
 Ton visage d'aurore et tes regards d'étoiles !

Oui, parais, soleil de mes yeux,  
 Seul trésor vraiment précieux,  
 Seul bien dont mon désir s'enflamme.  
 Toi que j'ai prise et qui m'as pris,  
 De ma victoire sois le prix.  
 C'est toi la part que je réclame.  
 Ce rêve que j'ai fait, si ton cœur l'accepta,  
 Parais, parais, Anahita !

Anahita sort de ses voiles.

TOUS.

O beauté sans pareille ! ô merveille éclatante !

ANAHITA, venant saluer le roi.

Grand roi, par ta captive hommage t'est rendu.  
 Douce captivité dont mon âme est contente !  
 Aux vœux de Zarâstra, mes vœux ont répondu.  
 Il a soumis mon peuple, il me soumet moi-même.  
 Près de lui que j'aime et qui m'aime  
 J'oublierai mon trône perdu !

LE ROI, descendu de son trône.

Par le charme où fleurit ta grâce souveraine,  
 Captive Anahita, tu restes toujours reine.  
 Un roi seul méritait de régner sur ton cœur ;  
 Mais, puisque j'ai promis, sois donc à ton vainqueur !

AMROU, s'avançant.

Arrête, ô roi ! que ta justice  
 Sur Zarâstra s'appesantisse !  
 Il ne peut épouser la reine librement.  
 Il est, avec une autre, engagé par serment.

TOUS.

Que dit-il ?

VAREDHA, s'avancant à son tour et désignant du doigt Zarâstra.

Il dit vrai. Cet homme est mon amant !

TOUS.

Quoi ! Zarâstra serait un traître !  
Devons-nous te croire, ô grand-prêtre ?

ZARÂSTRA.

Non, ne le croyez pas. Il ment.  
Jamais je n'ai fait ce serment.  
Tu mens aussi, prêtresse infâme.  
Ne te souviens-tu pas qu'hier  
J'ai repoussé, farouche et fier,  
L'aveu de ton impure flamme ?

VAREDHA.

Hier, c'est vrai ; mais autrefois  
Tu me parlais d'une plus douce voix.  
A tant de trahison je ne pouvais m'attendre.  
Souviens-toi, souviens-toi de la promesse tendre  
Que tu me fis entendre  
Devant l'autel des Dieux !  
Souviens-toi des adieux,  
Des extases bénies,  
De nos lèvres unies.  
Souviens-toi des serments !

ZARÂSTRA.

Tu mens !

VAREDHA

O divines ivresses !  
Heures enchanteresses,  
Serments, baisers, caresses !  
Souviens-toi des baisers, souviens-toi des serments !

ENSEMBLE.

VAREHDA, à part.

Hélas ! pourquoi n'es-tu qu'un vain songe,  
Passé qu'évoque mon mensonge ?

AMROU.

Tu n'es rien qu'un vain songe,  
Passé qu'évoque son mensonge.

ZARÀSTRA.

Non, ne croyez pas à ce mensonge !  
Je suis le jouet d'un affreux songe.

ANAHITA.

Trahison dont meurt mon beau songe !  
Son amour n'était que mensonge.

AMROU, seul.

O roi juste, et vous tous, vous avez entendu.  
Si quelque doute encor reste en votre âme,  
Un dernier témoignage écrasera l'infâme.  
Prêtres, parlez, et qu'il s'oit confondu !

AMROU ET LES PRÊTRES.

Par les Dévas auxquels Zarâstra fait injure,  
Par les Dévas, gardiens de tout serment prêté,  
Par les Dévas, moi, leur serviteur, je le jure,

LES PRÊTRES, seuls.

Le grand-prêtre et sa fille ont dit la vérité !

ZARÀSTRA.

De quel complot suis-je la proie ?  
O vous qu'ose invoquer leur mensonge odieux,  
Pouvez-vous les entendre, ô Dieux,  
Sans que votre main les foudroie ?

ANAHITA.

Va, tu veux te défendre en vain.  
 Ils ont pour eux l'appui divin  
 Et leur témoignage t'accable.  
 Tous tes efforts sont superflus.  
 Je crois à leur voix implacable;  
 Et la tienne, je n'y crois plus.  
 Va, retourne à l'amour passée,  
 A ton ancienne fiancée,  
 A celle qui reçut mêmes serments que moi.  
 Je ne suis plus à toi!

ENSEMBLE

AMROU.

Roi juste, rends justice à ma fille outragée,  
 Et par toi qu'elle soit vengée!

VAREDHA et ANAHITA.

Roi juste, rends justice à mon âme outragée!

ZARÂSTRA.

Roi juste, ta promesse à moi s'est engagée!

LES PRÊTRES.

Roi juste, que par toi Varedha soit vengée!

LA FOULE.

O roi, sois le roi juste! Et sa fille outragée,  
 Par toi qu'elle soit vengée!

LE ROI, seul.

Voici le juste arrêt que je rends malgré moi.

à Zarâstra.

Épouse Varedha, c'est l'ordre de la loi.

TOUS:

La justice a parlé par la bouche du roi.

ZARÂSTRA, au roi.

Non, je n'accepte pas cet arrêt qui m'outrage  
 Et que je n'ai pas mérité.  
 En vain mes ennemis pour me perdre font rage ;  
 Moi seul j'ai dit la vérité.  
 Tous, vous avez menti contre mon innocence.  
 Anahita, tu mens à nos rêves trahis.  
 Injuste roi, mon bras a sauvé le pays ;  
 Tu mens à ta reconnaissance !

TOUS.

Il insulte du roi la suprême puissance !

ZARÂSTRA.

Non, je ne t'obéirai pas !  
 Loin de mon ingrate patrie,  
 Loin de ce monde où mon espérance est flétrie,  
 Je porterai plutôt mes pas.  
 Pays du mensonge et de l'ingratitude,  
 Reçois mes tristes adieux !  
 J'irai dans la solitude  
 Chercher de plus justes dieux !

TOUS.

Qu'on le punisse,  
 Qu'on le bannisse !

ZARÂSTRA, à la foule.

Oui, oui, peuple mauvais,  
 Loin de toi je m'en vais.

A Varedha et Amrou.

Adieu, vous dont la ruse  
 Me poursuit et m'accuse ;

A Anahita.

Toi dont l'amour refuse  
 De croire à mes serments !

Adieu toi-même, ô gloire,  
O triomphe illusoire!

Il arrache et jette à terre ses colliers de pierres, ses bracelets et son épée.

Adieu, vains ornements!

TOUS.

Il nous insulte tous en méprisant sa gloire.  
O dieux qui l'entendez, vous êtes trop cléments!

ZARÂSTRA.

Ah! sois maudit, monde qui mens!  
Soyez maudits, vous tous dont le parjure  
A ma loyauté fit injure!  
Soyez maudits, prêtres imposteurs,  
Vils instruments de mon supplice,  
O faux témoins dont le ciel est complice!  
Sacrilèges, soyez maudits! Blasphémateurs!  
Et maudits soient vos Dieux qui sont des Dieux menteurs!

TOUS, avec un grand cri d'épouvante et s'écartant en tumulte et subitement  
de Zarâstra qui reste isolé à gauche.

Il a maudit les dieux! Que de lui l'on s'écarte!  
Qu'il parte, infâme et détesté!  
Qu'il parte!

ZARÂSTRA, les yeux au ciel.

J'en appelle à Mazda, le Dieu de vérité!

Tandis que tous le chassent et le flétrissent d'un geste d'anathème, il sort lentement  
par le porche, en les bravant du regard.

# ACTE TROISIÈME

---

## La Montagne sainte.

Un val sauvage. Rochers et broussailles. Escarpements en gradins qui semblent monter à l'assaut vers le pic neigeux dressé au fond. Ciel d'orage, roux, brouillé, bas, dont les nuages s'écrasent jusqu'au sol. Le pic est incessamment enveloppé de fulgurations lointaines. Des éclairs plus proches éclatent de temps à autre dans les nuages surplombant la scène.

## SCÈNE PREMIÈRE

MAGES, HOMMES ET FEMMES des champs, ZARÂSTRA  
invisible dans la montagne.

Au lever du rideau les premiers plans de la scène sont vides. Les Mages sont étagés sur les plus bas escarpements de la montagne. La foule se tient au pied des rocs formant la base. Tous ont les bras tendus en prière vers la montagne.

### LES MAGES.

Sur la montagne sacrée

Voici qu'un éclair a lui.

C'est le regard du Dieu qui détruit et qui crée.

Zarâstra s'entretient face à face avec lui.

### CHŒUR GÉNÉRAL.

Au Dieu du feu rendons hommage

Et prions tout bas pour le Mage.

Murmure de prière presque silencieuse. Plusieurs grands éclairs.

ZARÂSTRA invisible, dans le haut de la montagne.  
 Ahoura-Mazda, Dieu tout-puissant,  
 Parmi les éclairs je te contemple.  
 La nue est en flamme, et c'est ton temple  
 Éblouissant !

CHŒUR GÉNÉRAL.

Au Dieu du feu rendons hommage  
 Et prions tout bas pour le Mage.

Nouveau murmure de prière presque silencieuse.

ZARÂSTRA, même jeu que précédemment.

Ahoura-Mazda Dieu, tout-puissant,  
 Au Mage effaré qui te vénère  
 Réponds par la voix de ton tonnerre  
 Retentissant !

Coup de tonnerre formidable.

## SCÈNE II

LES MÊMES, ZARÂSTRA visible.

Au coup de tonnerre, tout le monde a reculé vers l'avant-scène et Zarâstra paraît, la face terrifiée, puis descend presque en courant les escarpements. Quelques mages viennent le recevoir en bas et le soutenir, tandis que la foule psalmodie.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Au Dieu du feu rendons hommage,  
 Et prions tout bas pour le Mage.

ZARÂSTRA tombé à genoux, les mains au-dessus de la tête dans une posture écrasée, sans oser se retourner vers la montagne.

Dieu terrible a répondu.  
 Sur mon front éperdu

Je sens encor le souffle de son Verbe.  
 Et je suis pareil au brin d'herbe  
 Que la flamme a tordu.

## CHŒUR GÉNÉRAL

Au Dieu du feu rendons hommage ;  
 Il daigna parler à son Mage.

Les nuages se sont dissipés peu à peu. Le ciel apparait, incendié peu à peu aussi  
 par un coucher de soleil glorieux.

ZARÂSTRA, se relevant.

Oui, le Dieu m'a parlé !  
 Je l'ai vu face à face.  
 De vos cœurs et du mien que jamais ne s'efface  
 Ce qu'il m'a révélé !  
 C'est la loi de justice et les mots de lumière.  
 Disciples de ma foi,  
 Recevez-en la semence première  
 Que vous sèmerez avec moi.

## CHŒUR GÉNÉRAL

Comme à l'aube les fleurs ont ouvert leurs corolles,  
 Mon âme s'ouvre à tes paroles.

ZARÂSTRA.

Heureux celui dont la vie  
 Pour le bien aura lutté toujours !  
 Car son âme est ravie  
 Au bonheur éternel des célestes séjours.  
 Les douleurs qu'il eut sur la terre  
 Lui deviendront là-haut des voluptés sans fin.  
 S'il eut soif, c'est le vin qui toujours désaltère ;  
 Et c'est le pain servi pour jamais, s'il eut faim.  
 O sort divin de celui qui sans trêve  
 Contre Ahriman aura nourri le feu !  
 Il va, joyeux, au ciel conquis vivre son rêve,  
 Vêtu de gloire et d'or comme son Dieu

## CHŒUR GÉNÉRAL.

Quelle extase il nous révèle!  
A nos frères souffrants portons-en la nouvelle.

## ZARĀSTRA.

Oui, mais d'abord, vous tous qui m'écoutez,  
O mes premiers fidèles  
Avec moi répétez  
Un hymne qui vers Dieu s'envole à tire d'ailes  
Comme un oiseau chanteur montant dans les clartés.

*Le ciel est dans toute la splendeur de sa pourpre.*

ZARĀSTRA, puis LES MAGES et toute la foule.

O ciel d'Ahoura, beau ciel d'or en feu,  
Vers toi va mon vœu,  
Ciel qu'emplit le regard de Dieu !

O Dieu des splendeurs, créateur du jour,  
O Dieu de l'amour,  
Que nos cœurs soient ton fier séjour !

Dieu fort, verse en nous qui portons ta loi,  
La flamme et la foi !  
Tes élus vont lutter pour toi !

*Les Mages s'agenouillent en cercle autour de Zarāstra, et la foule se prosterne.*

ZARĀSTRA, leur imposant les mains.

Arme ceux-là, car l'heure est sombre ;  
Arme les mages qui dans l'ombre  
A tes enfants portent ta loi !

*Il leur fait signe de s'en aller. Tous s'agenouillent par groupes qui essaient vers les quatre coins le horizon. A mesure que la foule se disperse lentement, le couchant s'efface et le ciel s'emplit du bleu et bleu crépuscule.*

LES VOIX, au loin.

Arme nos cœurs, car l'heure est sombre ;  
Arme les mages qui dans l'ombre  
A tes enfants portent ta loi !

SCÈNE III

ZARÂSTRA, seul.

Hélas ! me voilà seul. Ma force m'abandonne.  
J'ai peur de n'avoir plus l'ardeur que je leur donne.  
Avec eux on dirait que ma foi me quitta.

Il demeure pensif, puis d'une voix murmurante.

Anahita !... Anahita !...

Se reprenant.

Mais non, non ! Souvenir trop cher qui me rends lâche,  
Arrière, laisse-moi ! Je dois remplir ma tâche.  
Ahoura m'a choisi pour chercher ses élus.  
O terrestres bonheurs, de vous je ne veux plus.  
C'est sans doute Ahriman qui dans l'ombre me tente.  
Viens, Ahoura, soutiens ma ferveur hésitante,  
Prions, prions !

Il s'agenouille, tonné vers la montagne et prie longuement et silencieusement.

En se relevant. Voici que mon cœur est plus pur.

J'oublierai tout ! J'en ai la force.

Entre Varedha.

SCÈNE IV

ZARÂSTRA, VAREDHA.

VAREDHA.

En es-tu sûr ?

ZARÂSTRA.

Toi, Varedha ! C'est donc Ahriman qui t'envoie ?  
Que viens-tu faire ici ?

VAREDHA.

Ah ! de quel Dieu je suis la proie,  
 Quel sentiment s'agite en mon cœur obscurci,  
 Hélas ! je l'ignore moi-même.  
 Car j'ai cru te haïr, et pourtant je t'aimais,  
 Et je ne sais plus désormais  
 Si je te hais ou si je t'aime.

ZARÂSTRA.

Moi, Varedha, je te plains !  
 De larmes et d'effroi tes tristes yeux sont pleins.  
 Et si tu viens à moi le repentir dans l'âme,  
 Étant le serviteur du Dieu de charité,  
 Je te pardonne, ô pauvre femme.

VAREDHA.

Oui, je me repens du mensonge infâme  
 Qu'une jalouse ardeur contre toi m'a dicté.  
 Je me repens, puisque ta voix m'est douce,  
 Puisque tu ne fais plus le geste qui repousse,  
 Puisque la pitié pleure en tes yeux apaisés.  
 Ah ! ma folie et mon mensonge,  
 Tu les a sans doute excusés !

S'animant peu à peu.

Songe combien je t'aimais ! Songe  
 Qu'une autre femme allait me ravir tes baisers.  
 Rien qu'à m'en souvenir, dans mon sein qu'il dévore,  
 Renaît le feu que mon repentir étouffait.  
 Je suis toujours jalouse, et toujours je t'adore.  
 Je ne puis regretter le crime que j'ai fait ;  
 Et pour t'avoir à moi, je ferais plus encore.

ZARÂSTRA.

Femme, l'esprit du mal dans ton âme est rentré.

ACTE TROISIÈME.

VAREDHA.

Ah ! laisse-moi rêver tout haut ce que j'espère  
Si tu veux être à moi, voici, grâce à mon père,

Ce qu'en retour je t'offrirai.

Mon père, travaillant dans l'ombre,

T'a fait des partisans sans nombre

Et des conjurés sans effroi.

Tu n'as qu'un mot à dire, et sa voix les entraîne ;

Et, le roi renversé, c'est toi qui seras roi

Avec ta Varedha pour Reine !

ZARÂSTRA, majestueusement.

Mon rêve est un rêve divin !

Je suis le Mage.

VAREDHA.

Ah ! je le vois enfin,

Va, tu me hais toujours ! A présent, j'en suis sûre.

Eh bien ! blessure pour blessure !

Tu connaîtras aussi la hideuse morsure

Que fait la jalousie en un cœur ulcéré.

Apprends qu'Anahita...

ZARÂSTRA.

Ne me parle point d'elle.

Tais-toi !

VAREDHA.

Si, si, je parlerai !

Sache, à ton souvenir, comment elle est fidèle...

ZARÂSTRA.

Je ne veux rien savoir... Tais-toi, monstre exécré!...

Il lève la main sur elle.

VAREDHA, à genoux, se traînant et le contemplant avec adoration.

Ah !... Frappe! Frappe!...

Sous tes coups tu peux briser  
 Tout mon corps qui t'aime.  
 Il est tien! Tu peux briser.

Dans mon cœur veux-tu puiser  
 Tout mon sang qui t'aime,  
 Dans mon cœur veux-tu puiser?

Ce sera comme un baiser  
 Pour ma chair qui t'aime.  
 Ce sera comme un baiser.

ZARÂSTRA, la repoussant.

Va-t-en! Épargne-moi l'horreur de cette ivresse;  
 Car je préfère encor ta haine à ta caresse.

VAREDHA, se traînant à terre et le suivant.

Ton outrage en vain me mord,  
 Qu'importe! Je t'aime.  
 Ton outrage en vain me mord.

Frappe donc, et sans remord,  
 La folle qui t'aime!  
 Frappe donc et sans remord.

Dans la vie et dans la mort  
 Je t'aime, je t'aime!  
 Dans la vie et dans la mort.

ZARÂSTRA.

Ni dans la mort ni dans la vie  
 Ta soif ne doit être assouvie.  
 C'est Anahita que j'aimais,  
 Et toi, je te fuis pour jamais.

Il s'éloigne d'elle et veut s'enfuir.

VAREDHA, relevée, lui barrant le chemin.

Tu me fuis! soit! Apprends au moins ses fiançailles  
Avec un autre amant.

ZARÂSTRA, revenant sur ses pas.

Que dis-tu là?

VAREDHA, triomphante.

Je dis, mage, que tu tressailles,  
Et que tu reviendras dans Bakhdi sûrement.

ZARÂSTRA.

Je n'irai pas! Tu mens encor, traîtresse!

VAREDHA.

Tu viendras, je te dis; tu verras ta maîtresse  
Aux bras du roi qu'elle aime et qui va l'épouser!

ZARASTRA.

Je n'irai pas! J'ai fui vos infâmes séjours!

VAREDHA.

Tu viendras cependant, car tu l'aimes toujours!

ZARÂSTRA.

Va-t'en! Va-t'en! A ma fiancée infidèle,  
Au roi parjure, tu diras...

VAREDHA.

Je dirai que bientôt tu seras auprès d'elle,  
Car tu viendras, tu viendras, tu viendras!

Elle se sauve après un geste de suprême défi.

# ACTE QUATRIÈME

---

La salle du sanctuaire dans le temple de la Djahi.

Dôme et pilastres incrustés de pierreries et illuminés par des torchères. — Au fond, l'autel de la Djahi ainsi distribué : en bas, au centre, une estrade réservée à Varedha, Amrou, prêtres et prêtresses. De chaque côté de cette estrade, un escalier montant à une plate-forme sur laquelle s'érige la gigantesque statue de la Djahi, encadrée dans une énorme arcade. Dans les pilastres de cette arcade, de chaque côté de la statue, une porte basse, close, en or massif. — A gauche et à droite, près du pied des escaliers, portes donnant accès à des salles souterraines et fantastiquement éclairées. — En haut des rampes de l'escalier, perspectives de salles au plafond en dôme.

## SCÈNE PREMIÈRE

PRÊTRES, PRÊTRESSES, GUERRIERS, DANSEUSES,  
AMROU et VAREDHA sur l'estrade.

Au lever du rideau, et pendant tout le ballet, jusqu'au signal donné par Amrou, la statue demeure voilée sous une immense gaze de pourpre transparente.

## BALLET

LES MYSTÈRES DE LA DJAHI

PERSONNAGES :

LA CHARMÉE, LA CHARMEUSE, PRÊTRESSES, TOURNEUSES,  
THURIFÉRAIRES, ÉCHANSONNES ET FLORALES.

Des tourneuses, au rythme monotone et grisant de leur tourbillon, versent dans l'air des effluves de vertige.

On introduit la vierge qui va être initiée aux mystères, la Charmée, étonnée, peureuse, elle résiste aux premières incantations mîmées et magnétiques de la Charmeuse.

On lui fait boire la liqueur sacrée, le troublant Hôma. Sa peur se change en curiosité.

Les prêtresses l'entourent, la cachent sous des voiles qui symbolisent la nuit, où les secrets de la Djahi lui sont révélés par la Charmeuse.

Elle sait, elle accepte, elle revient à la lumière et son extase fleurit en brillantes fusées de joie.

On la consacre à la déesse. Son cœur et ses sens en reçoivent l'ivresse mystique, puis l'ivresse réelle qui monte en elle comme une folie.

Et c'est elle alors, la Charmée devenue la Charmeuse à son tour, c'est elle qui entraîne toutes les prêtresses dans un tourbillon final où s'épanouit et s'exalte l'âme même de la Djahi, pâmée, orgiaque et frénétique.

LA FOULE, pendant le ballet.

Djahi ! Djahi ! Djahi !  
 A ton nom qui nous aiguillonne,  
 Le flot de la danse a jailli.  
 Le voici qui tourbillonne,  
 Djahi ! Djahi ! Djahi !

AMROU.

Prêtres, l'heure est venue  
 Dévoilez de Djahi la splendeur nue.

Le voile s'enlève au cintre et la statue colossale apparaît, en bois précieux,  
 diamantée de gemmes polychromes.

Et sous les encensoirs devant eux balancés,  
 Ouvrez le sanctuaire aux fiancés.

## SCÈNE II

## LES MÊMES, ANAHITA, LE ROI

Les deux portes d'or de la plate-forme s'ouvrent. Par celle de gauche sort Anahita, par celle de droite le roi. Les enfants thuriféraires les encensent. Lentement, la reine et le roi descendent chacun par un escalier, tandis que l'assistance chante.

## LA FOULE.

Djahi terrible et charmante,  
 Dompte et prends ce cœur altier,  
 Toi par qui le monde entier  
 Est la vendange fumante  
 Où le vin d'amour fermente.

Anahita et le roi sont arrivés en scène. Amrou, descendu de l'estrade est venu se placer entre eux.

## AMROU.

Fais fleurir, ô sainte ivresse,  
 Leurs yeux chantants  
 D'un printemps  
 D'allégresse.

O douce ivresse,  
 Que ton désir  
 A loisir  
 Les caresse !

Folle ivresse,  
 Que ce désir  
 De plaisir  
 Les oppresse !

Fais fleurir, mystique ivresse,  
Leurs yeux chantants  
D'un printemps  
D'allégresse !

Mystique ivresse,  
Sois leur maîtresse !

Sainte ivresse,  
Verse aux époux  
L'allégresse !

Par la Djahi, fiancés, à genoux !...

ANAHITA.

Non, non je ne veux pas. Non, jamais !

LA FOULE.

Que dit-elle ?

Elle ose refuser le roi !

ANAHITA, au roi.

Pardon si je te fais cette injure mortelle ;  
Mais, tu le sais, je ne puis être à toi !

LE ROI.

Va, tu seras à moi quand même !  
En vain j'ai supplié, j'ai pleuré, pour t'avoir.  
Tu méprisas mes pleurs ; connais donc mon pouvoir.  
Je suis le Maître et je t'aime !

A Amrou.

Prêtre, fais ton devoir !

ANAHITA, au roi.

Ah ! si tu m'aimes, sois bon, sois tendre,  
Et par pitié, daigne m'entendre !  
Ah ! laisse-moi partir, rends-moi la liberté !  
Il faut l'espace illimité

A ce cœur fier et sauvage  
Qui ne peut aimer en esclavage !

*Sur la mélodie des prisonniers touraniens du premier acte.*

Vers le steppe aux fleurs d'or  
Laisse-moi prendre l'essor !  
Laisse-moi voir encor  
Mon beau ciel pâle

Où la neige en neigeant  
Sous la lune à l'œil changeant  
Fait germer dans l'argent  
Des fleurs d'opale.

Ah ! leïâ, leïâ, leïâ, leïa, â, â !

LE ROI.

Ton pays adoré, si tu veux le revoir,  
Avec moi pour époux il faut y reparaître.

*A Amrou.*

Prêtre, fais ton devoir !

LA FOULE.

Que le roi soit obéi !  
Anahita, cède à Djahi !

*ANAHITA, indignée.*

Roi, ne me traite pas en esclave, ou prends garde !  
On a vaincu mon peuple ; on ne l'a pas dompté.  
Par dessus l'horizon, il entend, il regarde.  
Il sait qu'on veut m'unir contre ma volonté.  
Prends garde à ce peuple irrité.  
Déjà sans doute...

*D'un air inspiré et s'exaltant peu à peu.*

Oui, oui, je le pressens, oui, c'est la vérité,  
Déjà pour me défendre il est en route.

*On entend à l'orchestre ce qu'elle croit entendre dans son hallucination : la chanson touranienne rythmée en marche de lointaines trompettes.*

Il vient. Voici là bas, son cri de guerre !... Écoute !

Il vient, mon peuple redouté,

D'un air héroïque.

Lâ, leïâ, leïâ, leïâ, â, â,

Il vient, il va surgir aux murs de ta cité.

LE ROI, avec emportement.

Eh bien, soit ! qu'il vienne !

Que, folles de haine,

Ta race et la mienne

Confondent leurs rangs !

Parmi les mourants

Que mon pied chancelle !

Versé par torrents,

Que le sang ruisselle !

Qu'importe ! Je t'aime et je veux t'avoir !

A Amrou

Pour la dernière fois, prêtre, fais ton devoir !

Il prend Anahita par les mains ; elle se débat ; il la force à s'agenouiller. Le gong sacré retentit.

AMROU.

Par les Dévas, je vous unis !

ANAHITA avec un cri, et défaillant.

Dieux !

LA FOULE.

Pour toujours ils sont unis !

VAREDHA, du haut de l'estrade.

Enfin, je suis vengée !

LA FOULE.

Que dit-elle ? Vengée !.

ANAHITA, remontant vers Varedha qui est descendue au-devant d'elle.

Que dis-tu là ?

VAREDHA, ivre de haine.

Je dis que lorsqu'il reviendra,  
Ton Zarâstra,

Aux bras d'un autre il te verra.

Je dis que mon amour n'était point partagée;  
Je dis qu'il ne m'avait jamais promis sa foi;  
Je dis que j'ai menti pour l'éloigner de toi,  
Pour punir son mépris qui m'avait outragée;  
Je dis qu'Anahita ne peut plus désormais  
Me ravir celui que j'aimais;  
Je dis qu'enfin je suis vengée!

ANAHITA à Varedha.

Infâme ! Infâme !

CRIS PROLONGÉS au dehors se rapprochant peu à peu.

A mort !

La cérémonie est interrompue. On écoute avec stupeur.

TOUS.

Quels sont ces cris ?

Tous remontent en désordre. Des groupes désignent du haut des rampes les Touraniens dont les trompettes sonnent dans les premières salles du temple. Les cris s'accroissent et se rapprochent.

ANAHITA.

C'est lui,

C'est mon peuple. J'en suis sûre. Oui, oui !

Il vient ! il vient ! C'est lui !

GROUPES DIVERS.

Les Touraniens !... Au combat !... Ah ! voyez !  
Là, là, cette lueur !

ANAHITA.

Mon peuple ! Mes guerriers !

## GROUPES DIVERS.

**Le feu !.. La mort !.. Fuyons !.. Ah !... Où !.. De quel côté ?**

Les Touraniens, la torche et le fer à la main, ont envahi le temple. La foule est repoussée jusqu'au bas des escaliers. Mêlée. Tuerie. Varedha veut se jeter sur Anahita et la poignarder ; mais des guerriers touraniens entourent et protègent leur reine, à qui l'un d'eux tend un sabre qu'elle brandit, commandant le massacre. Le roi, Amrou et Varedha sont frappés. Et dans ce tumulte, les voix se mêlent, criant ou chantant, dominées par celle d'Anahita, triomphante et féroce.

ANAHITA, le sabre en main et bondissant çà et là parmi la tuerie comme une folle.

C'est lui, mon peuple redouté !

Là, leïâ, â, â, c'est lui, là, â, â, â !

Lâ ! C'est lui ! Lâ ! Leïâ !

C'est lui ! Voici son cri de guerre. Leïâ !

Leïâ ! leïâ ! â ! â !

## ACTE CINQUIÈME

---

Même décor qu'à l'acte précédent, mais absolument en ruines. L'estrade est détruite; les escaliers sont effondrés; seule, sous un arceau qui surplombe, la statue de la Djahi s'élève gigantesque et intacte devant l'autel incendié et fumant encore. Pélemêle dans les décombres, éclairés par les derniers reflets sinistres de l'incendie lointain, des cadavres épars gisent, parmi lesquels celui du roi et celui d'Amrou. A droite, plus en avant, adossé contre un tronçon de colonne, le corps de Varedha, inerte, raide, les yeux fixes.

### SCÈNE PREMIÈRE

ZARÂSTRA marche lentement au fond, apparaissant et disparaissant parmi les ruines. Il arrive enfin sur ce qui reste de l'escalier qui mène à l'autel de la Djahi.

Rien!... Il ne reste rien!... Si loin que je contemple,  
Tout est détruit! tout!  
Et plus un mur debout  
Des remparts et des tours, des palais et du temple!

Les guerriers du Touran dans leur férocité  
Ont tout anéanti de la haute cité!...  
Et mon peuple, accablé sous l'effort de leur rage,  
Est comme un pré fauché par la faux de l'orage!

O mon pays en deuil, jadis si glorieux,  
Est-ce toi, ce désert où s'arrêtent mes yeux?  
Est-ce ton sol, ce sol où je n'ose descendre,  
Parmi ces lacs de sang et ces amas de cendre?

O mon pays, toujours je t'appartiens.  
 Tu renias ton fils ! Mais j'oublie à cette heure  
 Les maux que j'ai soufferts pour ne penser qu'aux tiens,  
 Et c'est sur toi, sur toi seul que je pleure !

Descendant et considérant les cadavres.

Ah ! ces morts !.. Ici !.. Là !.. Partout !

Il se baisse et reconnaît le Roi.

Dieu ! Le roi !.. mort !

S'éloignant et s'inclinant vers un autre cadavre.

Amrou ! L'infâme Amrou !

Il le regarde ; puis, subitement, apercevant le corps de Varedha.

Varedha !... Les yeux vides !

Il se rapproche et la contemple longuement.

La haine rend vivants ses yeux qu'emplit la mort !

Se détournant, et avec angoisse.

J'ai peur !... Qui sait si là, parmi ces fronts livides,  
 Je ne vais pas trouver... ?

Il se cache le visage de ses mains.

O Dieu bon, Dieu clément,  
 Epargne à mon cœur aimant  
 Cette épouvante !

Comme il se remet à chercher, la fanfare touranienne frappe son oreille.

Oh ! ciel ! Est-ce une illusion !... Mais si !  
 Les guerriers du Touran !... Les voici !

Au fond, passent des cavaliers touraniens, précédant la lièvre d'Anahita.

Anahita !... Vivante !

## SCÈNE II

ANAHITA.

Toi ! toi, mon adoré !

Zarâstra s'est élançé au-devant d'Anahita sortie de la litière et la ramène ; mais  
Anahita s'est détachée des bras de Zarâstra et s'est agenouillée devant lui.

Non, laisse à tes genoux se prosterner la folle  
Qui commit le crime abhorré  
De ne pas croire à ta parole  
Et renia l'amour qu'elle t'avait juré !

Avec résignation.

Triste amour, hélas ! mort pour toujours !  
Car je sais qu'à ton Dieu tu consacras tes jours.

ZARÂSTRA.

Va, ce Dieu, dont je suis le Mage,  
De sa splendeur ta splendeur est l'image ;  
Et t'aimer, c'est lui rendre hommage !  
Lui qui dans mon chemin mit ton amour vainqueur,  
Il ne m'oblige pas à passer sur la terre  
Sans avoir senti battre un cœur  
Auprès de mon cœur solitaire !

Oui !... ce Dieu du feu, ce Dieu que j'adore,  
C'est le Dieu d'amour, c'est le Dieu qui dore  
Les fruits de ta chair, les fleurs de tes yeux !  
C'est le Dieu qui luit quand tu te dévoiles ;  
Et dans le soleil et dans les étoiles,  
C'est toi, toujours toi, que je vois aux cieux

ANAHITA.

Ah! parle encor, encor!  
 Les mots que tu dis  
 Ils sont pour moi l'essor  
 Au bleu Paradis!

Adieu les jours en pleurs!  
 Voici venir les jours d'or.  
 J'en vais cueillir les fleurs.  
 Ah! parle encor!

ZARÂSTRA.

O cher, ô pur trésor,  
 C'est toi qui les dis  
 Les mots ouvrant l'essor  
 Au bleu Paradis!

Viens, je boirai tes pleurs  
 En baisant tes longs cils d'or,  
 Pour voir tes yeux en fleurs  
 Fleurir encor!

Revenant à lui et s'éloignant d'Anahita.

Mais non!...

ANAHITA, avec effarement.

Non?

ZARÂSTRA.

Dans un rêve insensé je m'oublie.  
 Ces ruines!... Ces morts!... Ma patrie abolie!...  
 Mon peuple massacré par le tien triomphant!...  
 Je ne puis être à toi... Leur voix me le défend!

ANAHITA, persuasive et tendre.

Ah! n'entends que ma voix, et souviens-toi de l'heure  
 Où ma race pleurait comme la tienne pleure,

Où je n'entendis rien et tombai dans tes bras!...  
 Les instants sont les mêmes.  
 Dis-moi que tu m'aimes!  
 Dis-moi que, malgré tout, toujours tu m'aimeras!

ZARĀSTRA, cédant peu à peu.

Ah! parle encor, encor!  
 Les mots que tu dis

ENSEMBLE.

Ils sont pour nous l'essor  
 Au bleu Paradis!

### SCÈNE III

Depuis un instant, Varedha revenue à elle, essaie de se soulever; mais ses forces la trahissent; elle retombe au moment où Zarāstra et Anahita, se disposant à fuir, se trouvent face à face avec elle.

ANAHITA ET ZARĀSTRA, reculent avec un cri d'effroi devant la prêtresse.

VAREDHA, d'une voix en'recoupée.

Oui! moi, moi qui vous hais! Moi qu'hélas! vous bravez!...  
 Je vais mourir!... Et vous vivez!...  
 Ah! que sur vous du moins, auteurs de mon supplice,  
 Ma malédiction suprême s'accomplisse!  
 Je vous maudis! Je vous maudis tous les deux!

ANAHITA, affolée.

Ha!

Fuyons! fuyons! J'ai peur.

ZARÂSTRA.

Non! sois sans épouvante

Ahoura

Nous défend.

VAREDHA, remontant vers la statue qu'elle invoque à grands cris.

Djahi!... Djahi!... Djahi toujours vivante,

Sois avec moi

Contre les Dieux nouveaux! Exauce-moi

Djahi! Venge-moi! venge-toi!

Je t'implore.

Viens, rouge incendie!

O flamme agrandie,

Sois sur eux brandie!

Et tombe en pluie ardente aux flots crépitants

Tombe encore,

Et les dévore!

Sanglante aurore,

Viens illuminer mes derniers instants!

ENSEMBLE

ANAHITA.

La flamme agrandie

Est sur nous brandie

Par l'horrible femme aux cris insultants.

O toi que j'adore,

S'il est temps encore,

Protège en tes bras mes derniers instants.

ZARÂSTRA.

La flamme agrandie,

Est sur nous brandie.

Fiamme! sans peur, je t'attends!

Le Dieu que j'adore

Ici règne encore !  
O Dieu, je t'implore,  
Et tu m'entends !

Pendant l'invocation de Varedha, des lueurs rouges enveloppent la statue de la Djahi, d'abord intérieures, puis jaillissent d'elle en langues de feu, avec des crépitements sinistres ; en même temps, sur les décombres traînent des fumées qui, peu à peu, s'éclairent et bientôt se changent en flammes ; puis, sur les derniers mots du trio, la statue incandescente s'effondre et s'abîme, ouvrant un gouffre énorme d'où s'élèvent des tourbillons de flamme. Anahita et Zarâstra reculent devant ce brasier. La retraite leur est barrée par une muraille d'incendie.

VAREDHA, avec un rire infernal.

Ah ! je triomphe !... Et vous êtes perdus !...

A Anahita.

Va, pleure,  
Gémis, appelle !... Elle a sonné la dernière heure !  
Car vous ne fuirez pas !... Non !... Vous ne fuirez pas !...

ANAHITA.

Dans la flamme ! Horreur ! Quel trépas !

ZARÂSTRA, calme et inspiré.

Si je suis ton élu, ton prêtre, ô Dieu du feu,  
Fais-le voir en ce lieu,  
Pour qu'avec moi le monde entier te rende hommage !

Avec foi et autorité.

Flammes, écarter-vous !... Laissez passer le Mage !...

Au commandement de Zarâstra, les flammes s'écartent et s'éteignent brusquement, lui ouvrant un chemin. D'un pas solennel et triomphant, il emmène Anahita enlacée à lui, tandis que Varedha tombe morte en poussant un suprême cri de rage, étouffé sous le chant glorieux de l'hymne Mazdéen, aux accords duquel tombe le rideau.

FIN



## OEUVRES DE JEAN RICHEPIN

---

### POÉSIE

LA CHANSON DES GUEUX . . . . .	1 vol.
LES CARESSES . . . . .	1 —
LES BLASPHEMES . . . . .	1 —
LA MER . . . . .	1 —

### PROSE

LES MORTS BIZARRES. . . . .	1 vol.
MADAME ANDRÉ. . . . .	1 —
LA GLU . . . . .	1 —
LE PAVÉ. . . . .	1 —
QUATRE PETITS ROMANS . . . . .	1 —
MIARKA LA FILLE A L'OURSE . . . . .	1 —
BRAVES GENS. . . . .	1 —
CÉSARINE . . . . .	1 —
LE CADET . . . . .	1 —
TRUANDAILLES . . . . .	1 —

### THÉÂTRE

LA GLU, drame en prose . . . . .	1 vol.
NANA-SAHIB, drame en vers. . . . .	1 —
MONSIEUR SCAPIN, comédie en vers. . . . .	1 —
LE FLIBUSTIER, comédie en vers. . . . .	1 —
LE MAGE, opéra . . . . .	1 —





This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

